

## FIȘA DISCIPLINEI: MUZICA BISERICESCĂ ȘI COR II

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Greco-Catolică
1.3 Departamentul	Blaj
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Teologie pastorală

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	KLR0042 Muzică bisericească și cor II						
2.2 Titularul activităților de curs	Petru Tutelea						
2.3 Titularul activităților de seminar	Petru Tutelea						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	DF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					10
Examinări					7
Alte activități: .....					0
3.7 Total ore studiu individual		47			
3.8 Total ore pe semestru		75			
3.9 Numărul de credite		3			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezența obligatorie; participarea cu corul studenților la evenimente muzicale; implicarea în cadrul slujbelor de la catedrala din Blaj și la alte biserici parohiale sau mănăstirești.

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	Cunoașterea și înțelegerea conceptelor legate de teoria muzicii în general și de istoria muzicii bisericești în special. Cunoașterea aspectelor teoretice, de analiză și de comparație, a modelelor melodice ale celor 8 glasuri după modul de cântare al Catedralei de la Blaj.
<b>Competențe transversale</b>	Rolul activ și responsabil în celebrarea liturgică și activitățile culturale la nivel ecleziastic pentru muzica bisericească.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea însușirilor de interpretare și înțelegere a muzicii bisericești, de aprofundare a cunoștințelor de teorie muzicală liniară pentru cântările bisericești și laice, însușirea cunoștințelor pedagogice și muzicale pentru a-i învăța pe credincioși cântările
7.2 Obiectivele specifice	Formarea în domeniu

## 8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Termenii de mișcare și de nuanțare cei mai utilizați	Seminar interactiv	
2. Versul V: <i>Doamne, strigat-am</i> (cu stihuri și stihiri); dogmatica, stihirile strihoavnei, troparul învierii		
3. Formarea gamelor cu diezi și bemoli, game majore și minore, sinonime, omonime și enarmonice		
4. Versul VI: continuare de la seminarul 2		
5. Cântări bisericești și probleme de ritual		
6. Versul VII: continuare de la seminarul 4		
7. Ripetarea rânduieilor tipiconale privitoare la vecernie		
8. Versul VIII: continuare de la seminarul 6		
9. Repetarea rânduieilor tipiconare pentru Sfânta Liturghie		
10. Citirea corectă și cu intonație a psalmilor și rugăciunilor		
11. Cântările Sfintei Liturghii tradiționale după Celestin Cherebețiu		
12. Podobiile glasurilor 1-8		
13. Picesne tradiționale		

14. concluzii		
<b>Bibliografie</b> 1. <i>Cântările Sfintei Liturghii</i> , Blaj, 1932. 2. Preot profesor Celestin Cherebețiu, <i>Pricesne și alte cântări liturgice scrise pe note liniare</i> , Editura Librăriei Seminarului Greco-Catolic Blaj, 1939. 3. Celestin Cherebețiu, <i>Cele opt glasuri după cum se cânta la Blaj</i> , Blaj, 1932. 4. Celestin Cherebețiu, <i>Mânecatul cuprinzând Troparele Sărbătorilor importante de peste an și Catavasiile lor</i> , Blaj, 1932. 5. <i>Mineiele</i> lunilor de peste an. 6. <i>Orologhion</i> . 7. <i>Octoihul mic și Mare</i> . 8. <i>Euhologiu sau Molitvelnic</i> . 9. <i>Acatistier</i> . 10. <i>Strașnicul</i> (rânduiala săptămânii patimilor). 11. Pricesne, Liturghia Sf. Vasile cel Mare și a Sf. Grigore Dialogul (a Darurilor Mai-Înainte Sfințite).		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Dobândirea de cunoștințe muzicale pentru viitorul lor de slujitori ai Bisericii Greco-Catolice.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Intonarea a trei piese muzicale studiate pe durata semestrului	oral	100 %
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul trebuie să obțină minim nota 5 la examen.</li> </ul>			

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....